COLNAGHI



Juan de Arellano
Conchas marinas sobre una hornacina de piedra con ramo de flores, 1644

JUAN DE ARELLANO
(Santorcaz 1614 – 1676 Madrid)

CONCHAS MARINAS SOBRE UNA HORNACINA DE PIEDRA CON RAMO DE FLORES, 1644

Óleo sobre lienzo
57,5 x 43,5 cm
22 ⅝ x 17 ⅛ in.

Procedencia

Colección particular, Bilbao.

Bibliografía

Cherry, P., *In the Presence of Things. Four Centuries of European Still-Life Painting*, vol. I, cat. exp., Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010, p. 100, n.º 79.
Galerie Terrades (ed.), *Trois siècles de peinture espagnole*, cat. exp., Galerie Terrades, París, 2011, pp. 32–33, n.º 7.

Exposiciones

Trois siècles de peinture espagnole, Galerie Terrades, París, 3 de noviembre – 17 de diciembre de 2011, n.º 7;
En depósito en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, junio de 2016 – abril de 2021.



Agradecemos al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez que confirmara la pertenencia de esta pintura a la obra de Juan de Arellano.

Nacido en Santorcaz (Madrid) durante el reinado de Felipe III, Juan de Arellano entró a los dieciséis años en el taller de Juan de Solís. Poco más se sabe de sus primeros años, salvo que se formó como pintor de figuras, con un éxito modesto. Hacia los treinta años empezó a dedicarse sobre todo a los floreros, aprovechando la popularidad que tenían los bodegones en la corte y entre la alta sociedad madrileña. A partir de entonces hizo de este género su especialidad, como ya señaló su primer biógrafo, Antonio Palomino de Castro y Velasco: no solo trabajaba en él con mucha más rapidez y facilidad, sino que además le pagaban mucho mejor. Recibía encargos frecuentes de iglesias, monasterios y conventos, de la nobleza y de clientes particulares. Gracias a su éxito, montó un próspero taller junto a las gradas de la iglesia de San Felipe el Real, con numerosos ayudantes, entre ellos Francisco Camilo, Mateo Cerezo, su propio hijo José y su yerno, Bartolomé Pérez. Palomino describió su obrador como una de las tiendas de pintura más famosas de la corte y afirmó que ningún español lo superó en este arte.[1] Así pasó de unos comienzos modestos a convertirse en el principal pintor de flores del Siglo de Oro español.

Sus primeras obras, hasta mediados de la década de 1650, delatan la influencia de los pintores flamencos: a veces recuerdan la manera tradicional de Jan Brueghel el Viejo (1568–1625), pero sobre todo la de Daniel Seghers (1590–1661), de quien tomó la pincelada firme, elegante y minuciosa, el modelado suave y el color vivo, además de sus características guirnaldas y alegorías. Poco después recibió la influencia del pintor romano Mario Nuzzi, llamado Mario de' Fiori (1603–1673), de composiciones más animadas y barrocas. Como ocurría con Seghers y Brueghel, en las colecciones españolas había buenos ejemplos de Nuzzi, que Arellano probablemente vio y copió. Sus composiciones pasaron de las guirnaldas a complejos ramos dispuestos en cestos o en jarrones dorados y ornamentados, a menudo inspirados en grabados manieristas romanos, como los de Cherubino Alberti.

Hasta hace poco, la obra más temprana conocida de Arellano era una *Guirnalda de flores con alegoría de la Vanidad* de 1646, a la manera de Seghers, realizada en colaboración con Francisco Camilo.[2] Pintado dos años antes, el presente *Ramo de flores* amplía lo que sabemos del primer estilo del pintor. Como aquí, Arellano usaba a menudo colores primarios –sus preferidos eran el rojo intenso, el azul profundo, el amarillo suave y toques de blanco puro–, yuxtapuestos para lograr un gran efecto

[1] Palomino de Castro y Velasco, A., *Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles* [resumen del vol. III de *El museo pictórico y escala óptica*, Madrid, 1715–24], Londres, 1742, p. 105.
[2] Pérez Sánchez, A. E., *Juan de Arellano 1614–1676*, Madrid, 1998, pp. 92–93, n.º 1.

decorativo.[3] Sus composiciones pueden dividirse en dos formatos: verticales, con ramos en jarrones sobre fondo liso, y horizontales, con flores en profusión dentro de cestos de mimbre. Nuestro bodegón pertenece al primer grupo, con la particularidad del recipiente: en lugar del habitual jarrón ovalado de cristal transparente (véase, por ejemplo, la fig. 1), aparece aquí una exótica caracola marina, parecida a la de *Flores en una caracola y paisaje*, pintado por Arellano en 1641 (fig. 2), y a la del *Bodegón con fuente de concha y flores* de Juan Bautista de Espinosa, de 1645 (fig. 3).[4] La unión de elementos marinos y flores naturales, pintadas con delicadeza, refleja una sensibilidad típicamente barroca, influida por la fascinación de la época por el diálogo entre arte y naturaleza que se aprecia en las *Wunderkammer* de los coleccionistas. Esta combinación crea en el cuadro sutiles correspondencias visuales: los contornos suaves y delicados de las flores responden al brillo irisado de la concha, y las curvas ondulantes de los pétalos dialogan con las concavidades de la caracola.

[3] Luna, J. J., *From Titian to Goya. Great Masters of the Museo del Prado*, cat. exp., National Art Museum of China – Shanghai Museum, 2007, pp. 383–38.
[4] Cherry, P., *In the Presence of Things. Four Centuries of European Still-Life Painting*, vol. I, cat. exp., Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010, p. 210, n.º 56.



Fig. 1: Juan de Arellano, *Florero de cristal*, 1668, óleo sobre lienzo, 83 x 62 cm (32 ⅝ x 24 ⅜ in.), Museo Nacional del Prado, Madrid



Fig. 2: Juan de Arellano, *Flores en una caracola y paisaje*, 1641, óleo sobre lienzo, 60 x 87 cm (23 ⅝ x 34 ¼ in.), colección particular



Fig. 3: Juan de Espinosa, *Bodegón con fuente de concha y flores*, h. 1645, óleo sobre lienzo, 65 x 48 cm (25 ⅝ x 18 ⅞ in.), colección particular

COLNAGHI

COLNAGHI
London

26 BURY STREET, LONDON SW1Y 6AL
UNITED KINGDOM

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+44 (0)20 7491 7408

contact@colnaghi.com

COLNAGHI
Madrid

CALLE GENERAL CASTAÑOS 9
PLANTA BAJA, DCHA.
28004 MADRID

MONDAY TO FRIDAY
BY APPOINTMENT

spain@colnaghi.com

COLNAGHI
New York

23 EAST 67TH STREET, FOURTH FLOOR, NEW YORK, NY 10065
USA

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+1 (917) 388-3825

newyork@colnaghi.com

COLNAGHI
Brussels

RUE JACQUES JORDAENS 30
1000 BRUXELLES
BELGIUM

BY APPOINTMENT ONLY

brussels@colnaghi.com

© COLNAGHI 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.