COLNAGHI



Juan de Espinosa

Bodegón con manzanas, nuez abierta y cacharro de barro, uvas y bellotas colgando, h. 1646

JUAN DE ESPINOSA
(activo en Madrid, documentado entre 1628 y 1659)

BODEGÓN CON MANZANAS, NUEZ ABIERTA Y CACHARRO DE BARRO, UVAS Y BELLOTAS COLGANDO, h. 1646

Óleo sobre lienzo
60 x 43,5 cm
23 ⅝ x 17 ⅛ in.

Procedencia

Colección particular.

Bibliografía

Jordan, W. B. y Schroth, S., *Spanish Still Life in the Golden Age, 1600–1650*, cat. exp., Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1985, p. 170, fig. VIII.2;
Jordan, W. B., *La imitación de la naturaleza: los bodegones de Sánchez Cotán*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 1992, p. 72, reproducido p. 73, fig. 1;
Cherry, P., *Arte y naturaleza: el bodegón español en el Siglo de Oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, p. 210, fig. 140;
Marí, A., Quílez Corella, F., Yeguas Gassó, J. et al., *Incólume. Bodegones del Siglo de Oro*, cat. exp., Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2015, pp. 72–75 y 130, reproducido.

Exposiciones

Incólume. Bodegones del Siglo de Oro, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 9 de octubre de 2015 – 28 de febrero de 2016.



Juan de Espinosa desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del bodegón español a partir del segundo tercio del siglo XVII, y este lienzo resume bien sus logros, tanto por su formato mediano como por la cuidada estructura de su composición.

Espinosa reconoce en él su deuda con los maestros anteriores que, como él, cultivaron un género especialmente apreciado en la corte madrileña. El cuadro muestra sobre todo la influencia de Juan van der Hamen (1596–1631), cuyas obras principales Espinosa conocería sin duda. De él toma algunos motivos, pero los asimila con criterio y nunca cae en la simple imitación. Al contrario: aunque su obra remite a precedentes conocidos, Espinosa afirmó siempre su propia personalidad con fórmulas compositivas propias y, sobre todo, con una técnica rigurosa que le permitía lograr efectos de gran sutileza.

Con una gama de color contenida, Espinosa consigue elevar la aparente sencillez del tema y convertir objetos cotidianos en formas casi geométricas, de un carácter más poético. Las pinceladas cortas y precisas que dan vida a las manzanas del primer plano demuestran su dominio de la luz y realzan el fondo tenebrista –oscuro, profundo y deliberadamente impenetrable–, un recurso que lo vincula con los pintores activos en la corte de Madrid entre las décadas de 1620 y 1640. Los objetos colgados de cuerdas –uvas y bellotas suspendidas en un espacio intermedio– recuerdan además soluciones de Van der Hamen y, antes que él, de Juan Sánchez Cotán (1560–1627). En este sentido, conviene recordar un bodegón comparable del Museo Nacional del Prado (fig. 1), en el que Espinosa recurre deliberadamente al trampantojo, con los objetos dispuestos en repisas escalonadas a la manera de Van der Hamen. Puesto que el cuadro del Prado está firmado y fechado en 1646, es razonable situar el presente lienzo en torno a esa misma fecha.

Los bodegones de Espinosa destacan por su gran ambición estética y su refinado lenguaje técnico. Sus racimos de uvas se convirtieron en una seña de identidad, en paralelo a los de Juan Fernández, “el Labrador” (activo en Madrid en la primera mitad del siglo XVII), que también hizo de las uvas un motivo recurrente. Ambos pintores, apoyándose en tradiciones literarias como la *Historia natural* de Plinio el Viejo, que celebra el virtuosismo de los pintores de la Grecia antigua, buscaron borrar la frontera entre la naturaleza y su imagen pintada. Sus obras participan de la vieja aspiración de engañar al ojo y reivindican así la dignidad intelectual de la pintura, de acuerdo con la idea humanista –derivada del *ut pictura poesis* de Horacio– que equipara pintura y poesía.



Fig. 1: Juan de Espinosa, *Bodegón ochavado con racimos de uvas*, 1646, óleo sobre lienzo, 67 x 68 cm (26 ⅜ x 26 ¾ in.), Museo Nacional del Prado, Madrid, n.º inv. P007924

COLNAGHI

COLNAGHI
London

26 BURY STREET, LONDON SW1Y 6AL
UNITED KINGDOM

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+44 (0)20 7491 7408

contact@colnaghi.com

COLNAGHI
Madrid

CALLE GENERAL CASTAÑOS 9
PLANTA BAJA, DCHA.
28004 MADRID

MONDAY TO FRIDAY
BY APPOINTMENT

spain@colnaghi.com

COLNAGHI
New York

23 EAST 67TH STREET, FOURTH FLOOR, NEW YORK, NY 10065
USA

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+1 (917) 388-3825

newyork@colnaghi.com

COLNAGHI
Brussels

RUE JACQUES JORDAENS 30
1000 BRUXELLES
BELGIUM

BY APPOINTMENT ONLY

brussels@colnaghi.com

© COLNAGHI 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.