COLNAGHI



Eugenio Lucas Velázquez
Ruinas con figuras árabes, 1848

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid 1817 – 1870 Madrid)

RUINAS CON FIGURAS ÁRABES, 1848

Pareja, ambos firmados y fechados en el ángulo inferior derecho

Óleo sobre lienzo
129 x 100 cm (cada uno)
50 ¾ x 39 ⅜ in.

Procedencia

Sala Parés, Barcelona, diciembre de 1943, adquiridos a través del marchante Maragall;
Fernando Rivière de Caralt (1904–1992), Barcelona, adquiridos en la anterior;
Por herencia, a los actuales propietarios.

Bibliografía

Gaya Nuño, J. A., *Eugenio Lucas*, Barcelona, 1948, pp. 10 y 43, figs. 3–4;
Arnaiz, J. M., *Eugenio Lucas. Su vida y su obra*, Madrid, 1981, pp. 296–297, núms. 19–20.





Una multitud de figuras con ropajes y turbantes de vivos colores puebla estas dos vistas orientalistas que Eugenio Lucas Velázquez (1817–1870) pintó en 1848, enmarcadas por unas majestuosas ruinas moriscas. Las largas caravanas, la indumentaria y el exotismo del paisaje junto al mar sitúan ambas obras de lleno en la fascinación romántica por el norte de África. Los arcos y murallas en ruinas hablan de un esplendor perdido y evocan el pasado andalusí de la propia España. Aunque no representa ningún lugar concreto, el pintor sugiere un paisaje mediterráneo o magrebí al caer la tarde, envuelto en una atmósfera casi de ensueño. A finales de la década de 1840, estos "Orientes imaginarios" se habían convertido en uno de los temas característicos de Lucas, en los que se unen el gusto romántico por las ruinas y la atracción por lo exótico.

Concebidos como pareja para colgarse uno junto a otro, los dos lienzos están pintados con una factura suelta y empastada, en la que predominan los tonos tierra cálidos, avivados con toques de verde esmeralda y carmín. La pincelada es amplia y rápida en la arquitectura y el paisaje, y menuda y nerviosa en las figuras y la vegetación. Las nubes ocupan buena parte del cielo, encendido por la luz del atardecer. Lucas sitúa a un lado de la composición los muros y arcos derruidos, cuyos huecos se recortan contra la luz, mientras al fondo se pierden las colinas y el mar. Al pie de las ruinas se agrupan pequeñas figuras y animales –a menudo hombres a pie o con mulas cargadas–, resueltos no con detalle, sino con toques rápidos que sugieren la presencia humana sin individualizar los rostros.

Es evidente la huella de los paisajistas de su tiempo: para este tipo de vistas, Lucas se fijó expresamente en su amigo Genaro Pérez Villaamil (fig. 1), de quien toma los fuertes contrastes de luz y los cielos cargados de nubes, a la vez que imita la paleta y la imaginación de Goya. Sin embargo, la pincelada viva, enérgica y suelta es plenamente suya y refleja el brío característico del pintor. En 1853 firmó *La plaza partida* (fig. 2), un cuadro nervioso, abocetado y de gran riqueza de color, rasgos que marcarían su abundante y vigorosa producción posterior.[1] Esta pareja representa bien la vertiente más romántica de su obra: grandiosa, exótica y teñida de melancolía. De hecho, la crítica posterior ha considerado estas escenas de "Puerto Oriental" como sus primeros paisajes orientalistas plenamente maduros.

Nacido en Madrid en 1817, Lucas Velázquez empezó trabajando como ebanista, pero pronto se dedicó a la pintura. Estudió en la Academia de San Fernando y copió a Velázquez y a Goya en el Prado. En Madrid contó con el apoyo de su protector, don Leandro Álvarez de Torrijos, al que retrató en 1848.[2] En la década de 1840 ya se movía con soltura en los círculos románticos. En 1844 se casó con Martina

[1] Gaya Nuño, J. A., *Eugenio Lucas*, Barcelona, 1948, p. 10.
[2] Véase Arnaiz, J. M., *Eugenio Lucas. Su vida y su obra*, Madrid, 1981.

Hernández Muñoz y, a finales de esa década, expuso en la Academia. Estas *Ruinas con figuras árabes* pertenecen a su primera madurez, cuando ya se había ganado fama de romántico imaginativo. Más tarde viajaría a París, en 1852, y a Marruecos, en 1859, viajes que le acercaron a Delacroix y al orientalismo (fig. 3).



Fig. 1: Genaro Pérez Villaamil, *Corrida de toros en Guadalajara*, 1838, óleo sobre lienzo, 64 x 81,5 cm (25 ¼ x 32 ⅛ in.), Museo Carmen Thyssen Málaga, n.º inv. CTB.2000.68



Fig. 2: Eugenio Lucas Velázquez, *La plaza partida*, 1853, óleo sobre lienzo, 82 x 112 cm (32 ¼ x 44 ⅛ in.), Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana



Fig. 3: Eugenio Lucas Velázquez, *Caravanas árabes arribando a la costa*, h. 1860, óleo sobre lienzo, 62,9 x 88,9 cm (24 ¾ x 35 in.), Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, en depósito en el Museo Carmen Thyssen Málaga

COLNAGHI

COLNAGHI
London

26 BURY STREET, LONDON SW1Y 6AL
UNITED KINGDOM

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+44 (0)20 7491 7408

contact@colnaghi.com

COLNAGHI
Madrid

CALLE GENERAL CASTAÑOS 9
PLANTA BAJA, DCHA.
28004 MADRID

MONDAY TO FRIDAY
BY APPOINTMENT

spain@colnaghi.com

COLNAGHI
New York

23 EAST 67TH STREET, FOURTH FLOOR, NEW YORK, NY 10065
USA

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+1 (917) 388-3825

newyork@colnaghi.com

COLNAGHI
Brussels

RUE JACQUES JORDAENS 30
1000 BRUXELLES
BELGIUM

BY APPOINTMENT ONLY

brussels@colnaghi.com

© COLNAGHI 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.