COLNAGHI



Joaquín Sorolla y Bastida
Fiesta Valenciana, 1893

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
(Valencia 1863 – 1923 Cercedilla)

FIESTA VALENCIANA, 1893

Firmado y fechado abajo a la izquierda: '*J Sorolla* / *1893*'

Óleo sobre lienzo
122 x 190 cm
48 x 74 ¾ in.

Blanca Pons-Sorolla ha confirmado la autenticidad de esta obra, que incluirá en el catálogo razonado de Sorolla, en preparación (BPS 740).

Procedencia

Colección particular (adquirido directamente al artista en 1896);
Juan March Ordinas (1880–1962), Palma de Mallorca;
Bartolomé March (1917–1998), Madrid (por herencia de su padre, el anterior, ya en 1970);
Banca López Quesada, Madrid (ya en 1978);
Venta anónima, Sotheby's, Madrid, 9 de febrero de 1984, lote 15;
Colección particular, Madrid.

Bibliografía

Pantorba, B. de, *La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico*, Madrid, 1970, p. 20, reproducido un detalle; p. 177, n.º 1280, catalogado.
Pons-Sorolla, B., *Joaquín Sorolla. Vida y obra*, Madrid, 2001, p. 130, fig. 49, comentado y reproducido; p. 729, catalogado.
Díez, J. L. y Barón, J., *Joaquín Sorolla*, Madrid, 2009, p. 212, citado.
Joaquín Sorolla y la pintura valenciana de su tiempo. Diálogos y contrastes, cat. exp., Museo de Bellas Artes de Alicante, Alicante, 2023, pp. 46 y 56.
Sorolla y el renacer de la Escuela Valenciana, cat. exp., Museu de Belles Arts de Castelló, Castellón, 2023, pp. 63–66.

Exposiciones

I centenario del nacimiento de Sorolla, Casón del Buen Retiro, Madrid, 1963, n.º 11;
Pintores de fama, Galería del Cisne, Madrid, 1973, n.º 1;
Pintura española siglo XX. Dos años en Valencia. Exposición conmemorativa de pintores valencianos, Banca López Quesada, Valencia, 1978, n.º 7;
The Painter Joaquín Sorolla y Bastida, IBM Gallery of Science and Art, Nueva York; Saint Louis Art Museum, San Luis; The San Diego Museum of Art, San Diego; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 1989–1990, n.º 8;
Joaquín Sorolla y la pintura valenciana de su tiempo. Diálogos y contrastes, Museo de Bellas Artes de Alicante, Palacio Gravina, Alicante, 9 de enero – 25 de junio de 2023;
Sorolla y el renacer de la Escuela Valenciana, Museu de Belles Arts de Castelló, Castellón, 25 de enero – 7 de abril de 2024;
Sorolla: A Celebration of Life, Colnaghi, Madrid, 30 de mayo – 19 de junio de 2024.



Pintada en 1893, *Fiesta valenciana* representa una reunión popular al aire libre. A la sombra de un gran árbol de la huerta valenciana, un grupo de hombres y mujeres con traje tradicional se ha reunido en torno a una tosca mesa de madera y unas sillas de anea. A la izquierda, una joven con falda de seda y mantón claro se apoya en la mesa, con la barbilla en la mano, y sostiene la mirada de un labrador de más edad con pañuelo amarillo en la cabeza y faja roja, que se inclina hacia ella con un gesto abierto y persuasivo. Detrás, otra mujer observa la escena sonriendo. En el centro, un hombre con un ancho sombrero negro y una manta de rayas al hombro toca la guitarra, mientras a su lado, en el banco, descansa una pandereta; a la derecha, otro grupo, parcialmente de espaldas, sigue la música. El cortejo y la música dan a la escena el carácter festivo que anuncia el título.

El cuadro pertenece a un momento decisivo de la carrera de Joaquín Sorolla. Instalado en Madrid desde 1890, tras sus años de formación en Valencia, Roma y París, el pintor seguía forjándose una reputación con grandes lienzos de composición muy cuidada, destinados a exposiciones nacionales e internacionales. En 1893 presentó *Isabelita y Thor* (fig. 1) en la bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid y envió cinco cuadros a la Exposición Universal Colombina de Chicago, donde *¡Otra Margarita!* (fig. 2) obtuvo una medalla y fue comprada por el coleccionista Charles Nagel para el museo de San Luis. Como tantos pintores de su generación, Sorolla había asimilado el naturalismo de Jules Bastien-Lepage (fig. 3), cuya retrospectiva póstuma había visto en París en 1885, y compartía su interés por la forma, la verosimilitud y, sobre todo, la necesidad de pintar la propia tierra.

El cuadro muestra a Sorolla entre dos maneras de trabajar. Rostros, manos y trajes están dibujados con la precisión de un pintor de figuras formado para las exposiciones: las sedas brocadas de las faldas, el chaleco floreado del labrador o las rayas tejidas de la manta del guitarrista se describen con evidente placer. Sin embargo, el conjunto está concebido en función de la luz exterior. El sol se filtra entre las hojas, prende en los blancos de las camisas y los mantones y cae en manchas sobre el suelo polvoriento, mientras la paleta se aclara hacia el cielo luminoso y el talud claro detrás de las figuras. La composición es igual de reveladora: las figuras quedan cortadas por los bordes del lienzo, la silla del primer plano se sitúa en una marcada diagonal y el espectador entra en la escena como si se metiera en ella, en lugar de mirar un escenario. La instantaneidad y la fragmentación del espacio, construidas sobre una técnica tradicional, serían rasgos característicos de su obra madura. Cuando el cuadro se expuso en Alicante en 2023, se presentó como una obra clave del momento en que Sorolla "evoluciona hacia el naturalismo pleno".[1]

[1] 'La luz de Sorolla ilumina el Mubag y enciende el año dedicado al pintor valenciano', *Alicante Plaza*, 9 de enero de 2023.

Las escenas de la vida valenciana recorren toda la carrera de Sorolla, y *Fiesta valenciana* anticipa la atención que dedicaría a los trajes y costumbres de su tierra, que culminaría dos décadas después en la monumental *Visión de España* (1911–19; fig. 4), encargada por Archer M. Huntington para la Hispanic Society of America. Aquí, sin embargo, las figuras son individuos y no tipos, y sus posturas relajadas y sus miradas transmiten la calidez de un placer cotidiano y compartido, no la de un cuadro folclórico.



Fig. 1: Joaquín Sorolla y Bastida, *Isabelita y Thor*, 1893, óleo sobre lienzo, 201 x 141,3 cm (79 ⅛ x 55 ⅝ in.), National Gallery of Art, Washington, n.º inv. 2025.5.1



Fig. 2: Joaquín Sorolla y Bastida, *¡Otra Margarita!*, 1892, óleo sobre lienzo, 130,5 x 200,5 cm (51 ⅜ x 79 in.), Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University in St. Louis, San Luis, n.º inv. WU 2930



Fig. 3: Jules Bastien-Lepage, *El heno* (*Les Foins*), 1877, óleo sobre lienzo, 160 x 195 cm (63 x 76 ¾ in.), Musée d'Orsay, París, n.º inv. RF 2748



Fig. 4: Joaquín Sorolla y Bastida, *Visión de España: Valencia*, 1916, óleo sobre lienzo, The Hispanic Society of America, Nueva York, n.º inv. A1805

COLNAGHI

COLNAGHI
London

26 BURY STREET, LONDON SW1Y 6AL
UNITED KINGDOM

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+44 (0)20 7491 7408

contact@colnaghi.com

COLNAGHI
Madrid

CALLE GENERAL CASTAÑOS 9
PLANTA BAJA, DCHA.
28004 MADRID

MONDAY TO FRIDAY
BY APPOINTMENT

spain@colnaghi.com

COLNAGHI
New York

23 EAST 67TH STREET, FOURTH FLOOR, NEW YORK, NY 10065
USA

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+1 (917) 388-3825

newyork@colnaghi.com

COLNAGHI
Brussels

RUE JACQUES JORDAENS 30
1000 BRUXELLES
BELGIUM

BY APPOINTMENT ONLY

brussels@colnaghi.com

© COLNAGHI 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.