COLNAGHI



Francisco de Goya y Lucientes
Sacrificio a Príapo, 1770–71

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos 1746 – 1828 Burdeos)

SACRIFICIO A PRÍAPO, 1770–71

Óleo sobre lienzo
40,4 x 30,3 cm
15 ⅞ x 11 ⅞ in.

Procedencia

Colección particular, París, hasta la década de 1950;
Marie (Molly) Balkany (1928–2015), lago Lemán, Suiza;
Su venta póstuma, Piguet Hôtel des Ventes, Ginebra, 6 de mayo de 2017, lote 519 (como escuela francesa, siglo XVIII);
Colección particular, España, desde 2017.

Bibliografía

Gassier, P. y Wilson, J., *Goya: His Life and Work*, Nueva York, 1971, pp. 74 y 82, n.º 24, reproducido.
Gudiol, J., *Goya 1746–1828. Biography, Analytical Study and Catalogue of His Paintings*, Nueva York, 1971, p. 233, n.º 16.
De Angelis, R. (ed.), *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán, 1974, p. 90, n.º 18.
Camón Aznar, J., *Francisco de Goya*, 4 vols., Zaragoza, 1980, vol. I, p. 54.
Mangiante, P. E., *Goya e l'Italia*, Roma, 1992, pp. 58 y 116, nota 42.
Ansón, A. (ed.), *La estela de Corrado Giaquinto en España: de González Velázquez y Bayeu a Goya*, cat. exp., Museo Goya – Colección Ibercaja, Zaragoza, 2021, n.º 35, reproducido.
Tabar Anitua, F., 'Los "sacrificios" romanos del joven Goya', *Ars Magazine*, n.º 56, 2022, pp. 70–77, reproducido.

Exposiciones

La estela de Corrado Giaquinto en España: de González Velázquez y Bayeu a Goya, Museo Goya – Colección Ibercaja, Zaragoza, 24 de junio – 26 de septiembre de 2021, n.º 35.



Este extraordinario lienzo es una de las apenas doce obras conocidas que Goya pintó durante su estancia en Roma.[1] Redescubierto por Xavière Desparmet Fitz-Gerald en 1964, representa un sacrificio a Príapo, dios romano de la fertilidad. Una sacerdotisa vestida de vestal –las grandes sacerdotisas de la antigua Roma– ofrece una bandeja de libaciones a la estatua del dios, ante la que hay un altar rectangular con copas y objetos litúrgicos y, a la derecha, un pebetero encendido. Otra figura femenina, agachada y de espaldas, rodea la estatua con el brazo derecho mientras sujeta con la mano izquierda una cabra para el sacrificio. La estatua de Príapo, con el falo erecto, está adornada con guirnaldas de flores.

En 1770, el joven Francisco de Goya y Lucientes llegó a Roma desde Zaragoza para empaparse de todo lo que la Ciudad Eterna podía ofrecerle. Aunque llegaría a ser el gran pintor español de su tiempo, se sabe muy poco de esta temprana estancia romana. Al no contar con becas ni ayudas de ninguna academia, apenas dejó rastro documental, y hasta ahora ni siquiera se ha podido saber con certeza dónde vivía.

El lienzo deja ver las muchas deudas del joven pintor, sobre todo con la pintura francesa del siglo XVIII. Además de la paleta cálida y del follaje denso y frondoso, que recuerdan a pintores rococó franceses como Fragonard (véase, por ejemplo, *El encuentro* de la Frick Collection, exactamente contemporáneo, fig. 1), la obra se inspira en buena medida en la corriente neoclásica que se había impuesto en la ciudad. También aquí Goya se fijó en su vertiente francesa, representada sobre todo por el escultor Claude Michel, llamado Clodion.

Clodion (1738–1814) figura entre los escultores más refinados y cotizados de la Europa de finales del siglo XVIII. Junto con Jean-Antoine Houdon, difundió por Europa y América una versión genuinamente francesa de la escultura neoclásica. Entre 1763 y 1766 fue pensionado de la Academia de Francia en Roma, tras ganar el prestigioso Prix de Rome, y al terminar su pensión siguió en la Ciudad Eterna hasta 1771, el mismo año en que Goya dejó Italia para volver a España.[2]

Durante su etapa romana, Clodion realizó varias figuras pequeñas, muy apreciadas, con escenas de sacrificios paganos. A propósito del *Sacrificio* de Goya, López-Rey señaló su afinidad con una *Vestal* de la National Gallery of Art de Washington (fig. 2)[3] y su sorprendente parecido con la *Ofrenda a Príapo*, algo posterior, del J. Paul Getty Museum de Los Ángeles (fig. 3).

[1] Sureda, J. (ed.), *Goya e Italia*, cat. exp., Museo de Zaragoza, Zaragoza, 2008, p. 93.
[2] Ansón 2021, p. 260.
[3] López-Rey 1979.

Estas esculturas paganas, ligeras y etéreas, que Clodion hizo en Roma crearon un mercado para este tipo de imágenes en todas las artes, y todo indica que el *Sacrificio* de Goya es la respuesta del joven pintor a ese gusto romano. Dentro del reducido grupo de obras romanas de Goya que conocemos, otras dos pinturas –otro *Sacrificio a Príapo* y un *Sacrificio a Vesta* (figs. 4–5)– tratan temas muy parecidos. Tanto De Angelis como Gudiol señalaron[4] que Goya probablemente pintó estos lienzos para costearse su actividad en Roma.

El otro *Sacrificio a Príapo* permite una comparación directa con esta obra. Ese lienzo, que perteneció a José Gudiol, se conoció durante mucho tiempo como *Sacrificio a Pan*, hasta que apareció el que aquí estudiamos, porque su estatua carece de falo. El cuadro, más pequeño, presenta otras diferencias menores: no hay guirnaldas de flores en torno al herma, aparece una jarra de vino en lugar de la cabra y la plataforma es cuadrada en vez de redonda. Su factura es también algo más cerrada, mientras que en el presente lienzo la pincelada es más fresca y suelta, sobre todo en las telas semitransparentes que visten ambas figuras.

Aunque Goya lo pintó antes de trabajar para la corte de Carlos III, y mucho antes de la grave enfermedad que daría paso a la manera oscura e inquietante por la que es más conocido, en esta obra excepcional ya se aprecian con claridad algunos gérmenes de su estilo –o, mejor dicho, de sus estilos– de madurez. El follaje verde y esponjoso y la paleta luminosa y fresca del *Sacrificio* reaparecen en una obra maestra de su etapa cortesana, *El quitasol* (1777, Museo Nacional del Prado, fig. 6).

Este temprano interés por los sacrificios paganos marcó su producción e influyó en la fascinación por lo oculto de su madurez, presente en pinturas tan célebres como *El aquelarre* (Madrid, Museo Lázaro Galdiano, fig. 7) o las escenas de *El hechizado por fuerza* (una de ellas en la National Gallery de Londres, fig. 8). En una obra tan diversa y compleja como la de Goya, este lienzo contiene el germen de casi todas las corrientes que se separarían apenas unos años después.

[4] De Angelis 1974, p. 90; Gudiol 1971, p. 233.



Fig. 1: Jean-Honoré Fragonard, *El progreso del amor: el encuentro*, 1771–72, óleo sobre lienzo, 317,5 x 243,8 cm (125 x 96 in.), The Frick Collection, Nueva York, n.º inv. 1915.1.46



Fig. 2: Claude Michel, llamado Clodion, *Vestal*, 1770, mármol, 95,5 x 42,1 x 35 cm (37 ⅝ x 16 ⅝ x 13 ¾ in.), National Gallery of Art, Washington, n.º inv. 1952.5.99



Fig. 3: Claude Michel, llamado Clodion, *Ofrenda a Príapo*, h. 1775, terracota, 45,1 x 33,5 x 21,9 cm (17 ¾ x 13 ¼ x 8 ⅝ in.), The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles



Fig. 4: Francisco de Goya y Lucientes, *Sacrificio a Príapo* (antes conocido como *Sacrificio a Pan*), 1771, óleo sobre lienzo, colección particular



Fig. 5: Francisco de Goya y Lucientes, *Sacrificio a Vesta*, 1771, óleo sobre lienzo, colección particular, España



Fig. 6: Francisco de Goya y Lucientes, *El quitasol*, 1777, óleo sobre lienzo, 104 x 152 cm (41 x 59 ⅞ in.), Museo Nacional del Prado, Madrid, n.º inv. P000773



Fig. 7: Francisco de Goya y Lucientes, *El aquelarre*, 1797–98, óleo sobre lienzo, 43 x 30 cm (16 ⅞ x 11 ¾ in.), Museo Lázaro Galdiano, Madrid, n.º inv. 2006



Fig. 8: Francisco de Goya y Lucientes, *Escena de "El hechizado por fuerza"*, 1798, óleo sobre lienzo, 42,5 x 30,8 cm (16 ¾ x 12 ⅛ in.), The National Gallery, Londres, n.º inv. NG1472

COLNAGHI

COLNAGHI
London

26 BURY STREET, LONDON SW1Y 6AL
UNITED KINGDOM

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+44 (0)20 7491 7408

contact@colnaghi.com

COLNAGHI
Madrid

CALLE GENERAL CASTAÑOS 9
PLANTA BAJA, DCHA.
28004 MADRID

MONDAY TO FRIDAY
BY APPOINTMENT

spain@colnaghi.com

COLNAGHI
New York

23 EAST 67TH STREET, FOURTH FLOOR, NEW YORK, NY 10065
USA

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+1 (917) 388-3825

newyork@colnaghi.com

COLNAGHI
Brussels

RUE JACQUES JORDAENS 30
1000 BRUXELLES
BELGIUM

BY APPOINTMENT ONLY

brussels@colnaghi.com

© COLNAGHI 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.